№ 2

A Madame MELBA

LES PRÉSENTS

Poésie de CHARLES FUSTER

Musique de

C. CHAMINADE

N°1 en Sol pour Soprano
N°1 bis en Sol b pour Ténor ou Soprano. (Ton original)
N°2 en Mi b pour Baryton ou Mezzo-Soprano

Prix: 5f Price 4/-
Petit format: 1f

Tous droits d'édition, d'exécution publique et d'Arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark et la Hongrie.

PARIS
ENOCH & Cie
LONDON
ENOCH & SONS
NEW-YORK
BOOSEY & Co
ITALIE
CARISCH & JANICHEN
Copyright MDCCCXCVIII by ENOCH & Cie

KLEIN & Cie
Pianos, Orgues
& Musique
Rue Jean Jacques Rousseau

LES PRÉSENTS

Poésie de

CH. FUSTER.

Musique de

C. CHAMINADE.

Propriété des Editeurs. Reproduction interdite.

N° 2. Baryton ou Mezzo-Soprano.

And.te con moto. (♩ = 92)

CHANT.

PIANO.

mf *molto sostenuto.*

mf Bien-ai_mé, tu m'as mis au doigt *f* Cet_te ba_gue frê_le, qui___

doit E_tre fai_te d'un or cé_les_te, Car

sempre

Copyright MDCCCXCVIII by ENOCH & Cie

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

Tous droits d'exécution, de traduction, d'arrangement et de reproduction, reservés.

rien ne pour - rait la bri - ser Que l'ab-

M.D.

M.G.

- sen - ce de ton bai - ser:

Tâ - che, tâ - che que ton baiser me res - te! Bien-ai-mé, tu m'as

expresivo (mf)

mis aux yeux U-ne flamme qui bril - le mieux, Si - tôt que ton regard l'ef-

- fleu - - re, Il faut pour é - tein - dre ce

sempre f

feu, Que ton re - gard me di - se a -

p pp

pp

- dieu! Tâ - che, tâ - che

mf

pp

f

que ton regard de-meu - re! Bien-aimé, tu m'as mis au cœur La cro-yance au Dieu

rit

fff

rit

à tempo

f

sempre *f*

cré - a - teur; Pour que la — foi me fût ra - vi - - -

sempre *f*

con forza e pedales.

più *f*

- e, Il me fau - drait te — voir mou - rir, — Ah! —

cresc.

ff

ff

sempre

ff

ff

pp *dolce.*

Tâ - che, tâ - che, a - mi si doux à ché - rir — Qu'elle soit bien

pp *dolce.*

lon - gue, ta — vi - - e! —

cresc. - -

f

Paris. Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26. E. & C. 3504 M. FLEUROT Gr.

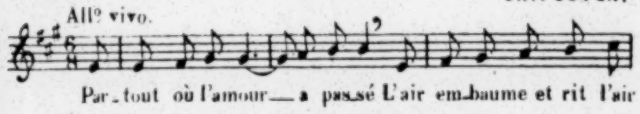
NOUVELLES MÉLODIES

2 tons
Chaque 5f

PARTOUT

Poésie de
CH. FUSTER.

All° vivo.



Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 4f

TOI!

Poésie de
M. J. THENARD.

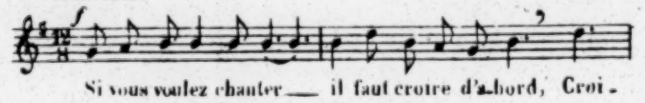
Andante.

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

VIATIQUE

Poésie de
EUGÈNE MANUEL

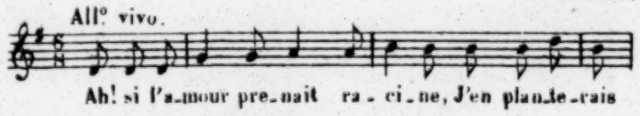
Moderato.

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RONDE D'AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

All° vivo.



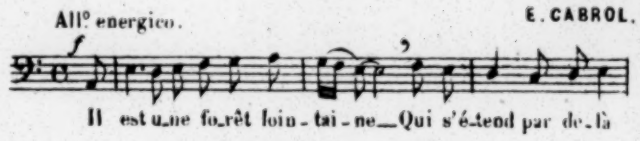
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RAVANA

Poésie de
E. CABROL.

All° energico.



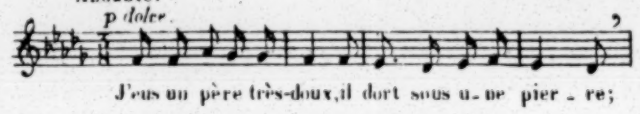
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

RESSEMBLANCE

Poésie de
JEAN RAMEAU.

Andante.
p dolce.



Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

3 tons
Chaque 5f

CHANSON ESPAGNOLE

paroles françaises
D' ARMAND LAFRIQUE.

Allegro.
mf

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

ESPOIR

Poésie de
CH. FUSTER.

Con moto.
mf

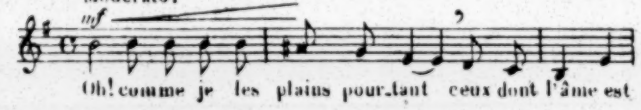
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

SANS AMOUR

Poésie de
CH. FUSTER.

Moderato.
mf



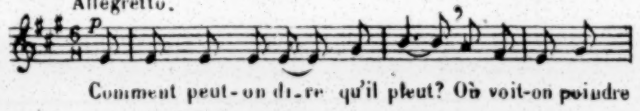
Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

2 tons
Chaque 5f

LE CIEL EST BLEU

Poésie de
CH. FOLEY.

Allegretto.
p



Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

MANDOLINE

Poésie de
CH. FOLEY.

Allegro.
mf

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

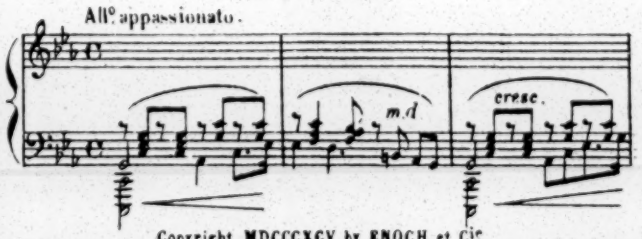
C. CHAMINADE

OEUVRES NOUVELLES pour le PIANO

Prix: 5f net

SONATE
en Ut mineur

Op: 21

All° appassionato.

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 6f

PRÉLUDE
pour orgue ou piano.

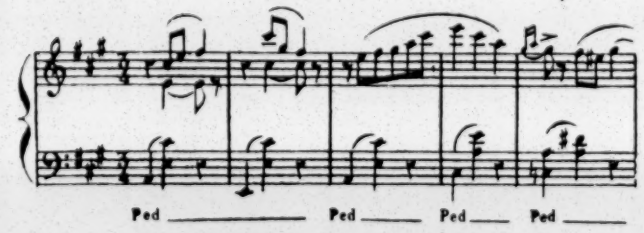
Op: 78

And^te con moto.

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 7f50

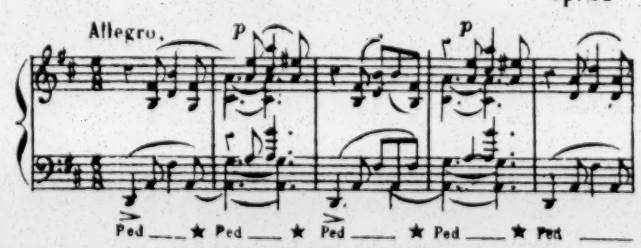
2e VALSE

Op: 77

Copyright MDCCCXCV by ENOCH et Cie

Prix: 5f

CHANSON NAPOLITAINE

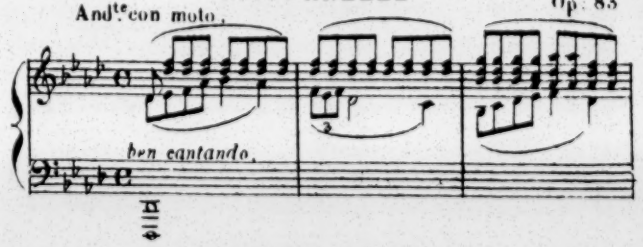
Op: 82

Allegro.
p

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 5f

RITOURNELLE

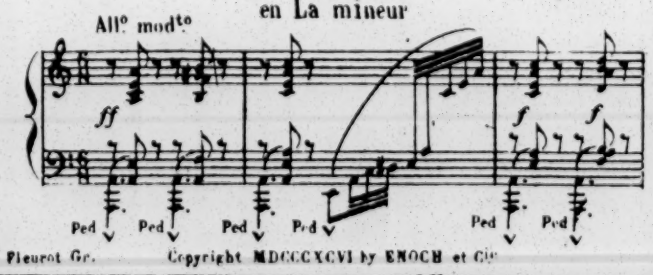
Op: 83

And^te con moto.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

1er PRÉLUDE
en La mineur

Op: 84_1

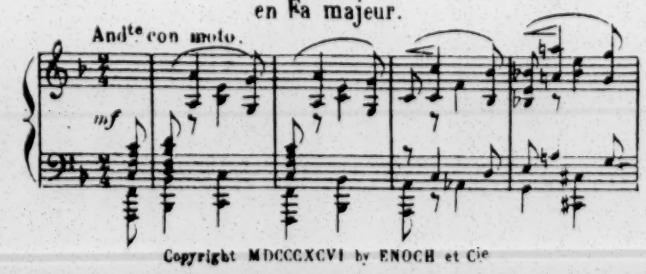
All° mod^to

Pleurot Gr.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

2e PRÉLUDE
en Fa majeur.

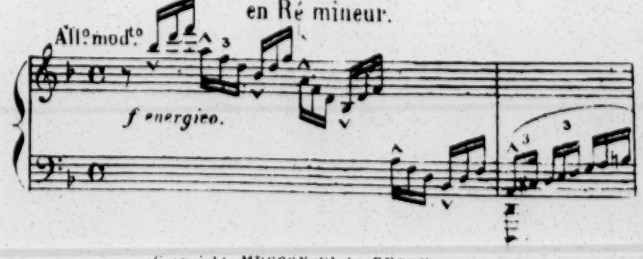
Op: 84_2

And^te con moto.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

Prix: 6f

3e PRÉLUDE
en Ré mineur.

Op: 84_3

All° mod^to

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH et Cie

H. VIOLLET

Paris, ENOCH & Cie Editeurs.
27, Boulde des Italiens.

New-York, BOOSEY & Co

London, ENOCH & SONS,
141 & 143 Great Marlborough Street W

imp. Dupre N° 20 bis